

Рис. 34. Формы кирас и шлемов: *а* — немецкие, около 1430 года. Большой бацниет и кастенбурст; *б* — немецкая «готическая» форма, 1480 года, салат и бувигер; *в* — «Максимилиан», 1520 года, закрытый шлем с гофрированным забралом; *г* — немецкий стиль, заостренный нагрудник и бургонет

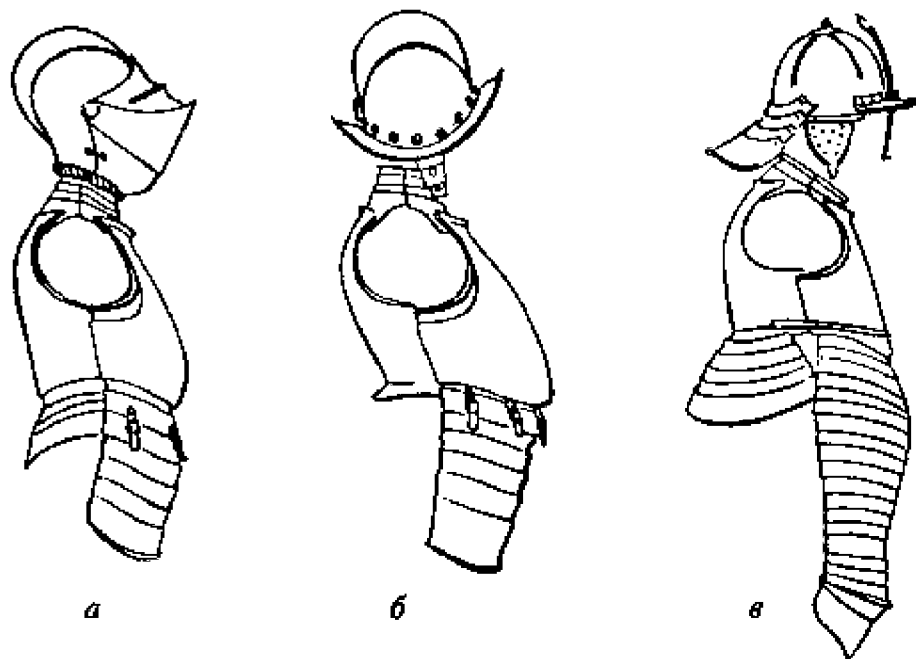


Рис. 35. Формы кирасы и шлема: *а* — 1550—1570 годы, с шлемом; *б* — 1570—1600 годы, с морноном; *в* — 1620—1640 годы, с длинными набедренниками и открытым шлемом

Изображения на рисунках 34 и 35 показывают основные формы кирас с 1440 по 1650 год. Наиболее заметные изменения коснулись передней части нагрудника. Постепенно закругленные шаровидные формы начала XVI века стали вытягиваться и около 1535 года приобрели довольно странный вид — с острым выступом в передней части. К шестидесятым годам XVI века этот тип кирасы постепенно приходит в упадок; вскоре он полностью исчезает, уступив место длинному, спускающемуся на живот нагруднику с продольным возвышением. В то же время накидка становится короче и шире с набедренниками, подвешенными к нагруднику. Такое изменение формы накидки было обусловлено ношением модных тогда штанов с буфами. В самом деле, доспехи следовали по пятам за модой. Например, в начале XVI века вошли в моду буфы и прорези, и доспехи стали имитировать